

Le parfum des fleurs la nuit

Auteur(s) Slimani, Leïla (1981-...) (Auteur)

Titre(s) Le parfum des fleurs la nuit [Texte imprimé] / Leïla Slimani.

Editeur(s) Stock , 2021.

Collection(s) (Ma nuit au musée).

Résumé Comme un écrivain qui pense que , Leïla Slimani n'aime pas sortir de chez elle, et préfère la solitude à la distraction. Pourquoi alors accepter cette proposition d'une nuit blanche à la pointe de la Douane, à Venise, dans les collections d'art de la Fondation Pinault, qui ne lui parlent guère ? Autour de cette d'un livre, avec un art subtil de digresser dans la nuit vénitienne, Leila Slimani nous parle d'elle, de l'enfermement, du mouvement, du voyage, de l'intimité, de l'identité, de l'entre-deux, entre Orient et Occident, où elle navigue et chaloupe, comme Venise à la pointe de la Douane, comme la cité sur pilotis vouée à la destruction et à la beauté, s'enrichissant et empruntant, silencieuse et raconteuse à la fois. C'est une confession discrète, où l'auteure parle de son père jadis emprisonné, mais c'est une confession pudique, qui n'appuie jamais, légère, grave, toujours à sa juste place : . C'est aussi un livre, intense, éclairé de l'intérieur, sur la disparition du beau, et donc sur l'urgence d'en jouir, la splendeur de l'éphémère. Leila Slimani cite Duras : Au petit matin, l'auteure, réveillée et consciente, sort de l'édifice comme d'un rêve, et il ne reste plus rien de cette nuit que le parfum des fleurs. Et un livre.

Indice(s) 844.92 (oeuvre)

804

Exemplaires

Support	Livre
Bibliothèque	Avord
Section	Adulte
Localisation	Documentaires
Cote	840 SLI
Situation	01 disponible
Date retour prévue	